

«УТВЕРЖДАЮ»

Вице-президент
Федерации Бодибилдинга
России по Уральскому
Федеральному Округу
_____ А.Н.Гиренко-Коцуба
« ____ » _____ 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

об Открытом Кубке Урала по бодибилдингу, фитнесу, бодифитнесу, фитнес-бикини, фит-модель и пляжному бодибилдингу

г. Екатеринбург, 9 апреля 2017 г.

1. Цели и задачи:

Соревнования проводятся с целью популяризации и развития бодибилдинга как наиболее эффективного средства оздоровления населения, повышения мастерства участников и для комплектации сборных команд регионов Урала и Сибири для участия в Открытом Чемпионате России 2017 года (г. Краснодар).

2. Сроки, место и порядок проведения:

Соревнования, основная регистрация участников проводятся 9 апреля в Международном выставочном центре (МВЦ) «Екатеринбург-ЭКСПО», павильон 4, по адресу: г. Екатеринбург, ул. Бульвар Экспо, 2 .

8 апреля:

10:00–12:30 - регистрация участников команды Свердловской области, которая пройдет в фитнес-центре Яшанькин Фитнес, по адресу: г. Екатеринбург, ул. Фурманова, д.117.

9 апреля:

9:00–11:30 - основная регистрация участников, распределение категорий (Екатеринбург-ЭКСПО);

12:00 – бодибилдинг – юноши (абс. кат.); бодибилдинг – юниоры (абс. кат.); фитнес-юниорки (абс. кат.); бодибилдинг - мастера (абс. кат.); фитнес – женщины (абс. кат.); классический бодибилдинг – мужчины до 175 см; классический бодибилдинг – мужчины свыше 175 см; классический бодибилдинг – мужчины - абсолютное первенство; женщины – бодифитнес до 163 см; женщины – бодифитнес свыше 163 см; женщины - бодифитнес – абсолютное первенство.

15:00 – мужчины – бодибилдинг до 85 кг; мужчины – бодибилдинг до 95 кг; женщины – фит-модель (абс. кат.); мужчины – бодибилдинг свыше 95 кг; мужчины – бодибилдинг – абсолютное первенство; фитнес-бикини юниорки (абс. кат.); фитнес-бикини мастера (абс. кат.); пляжный бодибилдинг – мужчины до 174 см; фитнес-бикини женщины до 160 см; фитнес-бикини женщины до 163 см; пляжный бодибилдинг - мужчины до 178 см; фитнес-бикини женщины до 166 см; пляжный бодибилдинг – мужчины свыше 178 см; фитнес-бикини женщины до 169 см; фитнес-бикини женщины до 172 см; фитнес-бикини женщины свыше 172 см; пляж-

ный бодибилдинг - мужчины – абсолютное первенство; фитнес-бикини женщины – абсолютное первенство.

21:00 - окончание соревнований.

Внимание: по решению оргкомитета Открытого Кубка Урала 2017 года количество категорий может быть изменено.

3. Руководство соревнованиями:

Общее руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет ОРГКОМИТЕТ Федерации Бодибилдинга Свердловской области, при поддержке Министерства по физической культуре, спорту и молодежной политике Свердловской области. Непосредственное руководство соревнованиями возлагается на СУДЕЙСКУЮ КОЛЛЕГИЮ.

Главный судья – Вице-президент ФББР по УрФО Гиренко-Коцуба Антон Николаевич (г. Екатеринбург).

Главный секретарь – Гуськова Юлия Александровна (г. Челябинск).

Судья-комментатор – судья международной категории Корнюхин Дмитрий Константинович (г. Екатеринбург).

4. Участники соревнований:

К участию в соревнованиях допускаются спортсмены следующих возрастных групп: юноши до 18 лет; юниоры и юниорки до 23 лет включительно; мужчины мастера – старше 40 лет и женщины мастера – старше 35 лет. Возраст определяется по году рождения.

Спортсменам мужчинам, юниорам и юношам, занявшим призовые места на Чемпионате или Кубке России, при взвешивании дается провес: 1 место-3 кг., 2 место-2 кг., 3 место-1 кг. Участники соревнований должны иметь паспорт, медицинскую справку, CD диск с качественной фонограммой для выступления. Команда должна иметь заявку на участие, заверенную врачом и руководителем команды, отвечающим за достоверность информации.

Участники, обладатели спортивных званий по бодибилдингу или фитнесу, должны предъявить на взвешивании подтверждающие документы.

Стартовый взнос: совершеннолетние спортсмены (с 18 лет) и представители – 2000 рублей. Сбор осуществляет Федерация бодибилдинга Свердловской области. Командировочные расходы, размещение делегаций (проезд и суточные) - за счет командирующих организаций. Наградные кубки, дипломы, медали, аренду помещений и ценные призы обеспечивает ОРГКОМИТЕТ Открытого Кубка Урала 2017 года.

5. Порядок определения победителей и награждение.

Победитель в соревнованиях определяется, согласно правилам Федерации бодибилдинга России (IFBB), по наименьшей сумме мест. При равной сумме мест преимущество получает участник, у которого сумма мест в финале меньше.

6. Заявки.

Заявки на участие в соревнованиях принимаются ОРГКОМИТЕТОМ по адресу: 620089, г. Екатеринбург, ул. Родонитовая 29; тел./факс: (343) 381-29-29; e-mail: sportclub@mail.ru.

Контактное лицо: Усатова Татьяна Александровна (+79028701059), Корнюхин Дмитрий Константинович (+79126145555), Гиренко-Коцуба Антон Николаевич (+79126590000).

**НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМ ВЫЗОВОМ
НА СОРЕВНОВАНИЯ**

ПРИЛОЖЕНИЕ:

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАВИЛА «ЖЕНЩИНЫ ФИТ-МОДЕЛЬ»

- Пункт 1: Введение
- Пункт 2: Обязанности организаторов, спортсменов и делегатов
- Пункт 3: Категории
- Пункт 4: Раунды
- Пункт 5: Предварительное судейство. Отборочный раунд
- Пункт 6: Полуфинал. Одежда
- Пункт 7: Полуфинал. Подсчёт оценок отборочного раунда
- Пункт 8: Полуфинал. Презентация раунда 1
- Пункт 9: Полуфинал. Подсчёт оценок раунда 1
- Пункт 10: Полуфинал. Оценки раунда 1
- Пункт 11: Финал. Процедуры и одежда
- Пункт 12: Финал. Презентация раунда 2
- Пункт 13: Финал. Подсчёт оценок раунда 2
- Пункт 14: Финал. Оценки раунда 2
- Пункт 15: Финал. Презентация раунда 3
- Пункт 16: Финал. Подсчёт оценок раунда 3
- Пункт 17: Финал. Оценки раунда 3
- Пункт 18: Финал. Церемония награждения
- Пункт 19: Финал. Абсолютная категория и победители
- Пункт 20: Классификация командных результатов и награждение.
- Приложение 1: Описание исполнения поз (поворотов) в соревнованиях Fit-Model
- Приложение 2: Как оцениваются участницы Fit-Model в позах (4 поворота)
- Приложение 3: Как выполняется дефиле
- Приложение 4: Фотографии

Пункт 1: **Вступление.**

Категория Women's Fit-Model была официально признана в качестве новой спортивной дисциплины Исполнительным Советом и Конгрессом IFBB 6 ноября 2015 года в Бенидорме, Испания.

1.1 Общие сведения:

Правила IFBB для категории Fit-Model состоят из инструкций, установок и директив, предназначенных для руководства IFBB и членов Администрации Women's Fitness Model.

1.2 Правила:

Некоторые административные и технические правила, встречающиеся в разделе Общие правила, одинаковы для Women's Fitness Model и, следовательно, не повторяются в этом разделе.

Пункт 2: **Ответственность организаторов, спортсменов и делегатов.**

2.1 Обязанности:

Организатор Чемпионата Мира обеспечивает двухместное размещение, проживание и питание (завтрак, обед и ужин) для участников и делегатов следующим образом:

1. Чемпионат Мира Fit-Model (включая женщин и мужчин) в течение четырёх дней (три ночи) в соответствии со следующей шкалой:
 - а. Три и более участников – два делегата
 - б. Один или два участника – один делегат

Примечание 1: Максимально допустимое количество участниц команды-А от Национальной Федерации не может превышать количество категорий, открытых в Чемпионате, максимум две участницы имеют возможность конкурировать в одной категории.

Примечание 2: Максимально допустимое количество участниц команды-А от Национальной Федерации не может превышать количество категорий в этой дисциплине.

Примечание 3: в команде-А разрешается максимум шесть участников (три женщины Fit-Model, три мужчины Fit-Model), которые будут приняты Национальной Федерацией, но максимум два участника в одной категории.

Примечание 4: Каждая Национальная Федерация может заявить для участия команду-В. Максимально допустимое количество участниц команды-В не ограничено.

Примечание 5: Делегаты без спортсменов-участников оплачивают полный пакет по специальной цене.

Примечание 6: По соглашению между IFBB и Организатором может быть открыта дополнительная категория.

Пункт 3: Категории.

3.1 Категории:

На Чемпионате Мира Women's Fit Model открыты следующие категории:

1. Существует три категории в чемпионатах Women's Fit Model мирового уровня, в настоящее время это:
 - а. Класс А: до 163 см включительно
 - б. Класс В: до 168 см включительно
 - в. Класс С: свыше 168 см

Пункт 4: Раунды.

4.1 Раунды.

Women's Fit Model состоит из четырёх раундов:

1. Предварительное судейство – отборочный тур (четыре позы в поворотах, купальник)
2. Полуфиналы – Раунд 1 (четыре позы в поворотах, купальник)
3. Финал – Раунд 2 (T-walk - дефиле, четыре позы в поворотах, купальник)
4. Финал – Раунд 3 (Индивидуальная презентация, вечернее платье)

Пункт 5: Предварительное судейство. Отборочный тур.

5.1 Общие сведения:

Временной график выступлений в каждой категории для предварительного судейства должен быть опубликован после официальной регистрации спортсменов. Для разминки и переодевания участники должны находиться за сценой не менее чем за 45 минут до начала судейства их категории. Все участники несут полную ответственность за обеспечение своего присутствия и полной готовности к выступлению ко времени объявления их категории, в противном случае они могут быть дисквалифицированы.

5.2 Процедуры отборочного тура:

Отборочный тур будет проведён, если в категории более 15 участниц. Решение о необходимости отборочного тура принимает Главный Судья IFBB.

Отборочный тур проводится следующим образом:

1. Все спортсменки приглашаются на сцену и выстраиваются в порядке номеров в одну линию или в две, если необходимо.
2. Весь состав участниц делится на две равные по количеству группы и располагаются на сцене таким образом, что одна группа находится в левой части сцены, а вторая – в правой. Центральная часть сцены открыта для проведения сравнений.
3. Группы, расположенные в порядке номеров, но не более 10 участниц одновременно, направляются в центр сцены для выполнения четырёх поворотов.
4. Главный Судья IFBB или главный по сцене даёт команду для выполнения четырёх поворотов, которые включают в себя:
 - а. Четверть-поворот направо (левая сторона обращена к судьям)
 - б. Четверть-поворот направо (спиной к судьям)

в. Четверть-поворот направо (правая сторона обращена к судьям)

г. Четверть-поворот направо (лицом к судьям)

Примечание 1: Участницы не должны жевать жевательную резинку или любые другие продукты во время нахождения на сцене.

Примечание 2: Участницы не должны пить воду или любые другие жидкости во время нахождения на сцене.

Примечание 3: По завершении сравнения в обязательных позах вся категория должна быть выстроена в одну линию в порядке номеров, как перед выходом на сцену.

Пункт 6: Полуфинал. Одежда.

6.1 Одежда для отборочного раунда, раунда 1 и раунда 2.

Одежда для отборочного раунда, раунда 1 и раунда 2, должна соответствовать следующим критериям:

1. Цельный, плотно облегающий купальник.
2. Цвет, ткань, текстура, орнамент и стиль купальника, также как цвет и стиль обуви на высоких каблуках, оставляется на выбор конкурсантов, за исключением случаев, указанных ниже.
3. Купальник должен прикрывать как минимум половину ягодичной мышцы и половину спины.
4. Толщина платформы может иметь максимум 1 см, а высота каблука – максимум 12 см. Каблук-платформа категорически запрещён.
5. Ювелирные изделия допускаются по выбору участников.
6. Одежда будет проверяться во время официальной регистрации.

6.2 Причёска может быть стилизована.

6.3 Участникам запрещено носить очки, часы, парики или искусственные средства, за исключением грудных имплантатов. Имплантаты или жидкие инъекции, вызывающие изменения естественной формы любых других частей тела или мышц, категорически запрещены и могут стать причиной дисквалификации.

6.4 Использование грима и бронзаторов, которые пачкаются, запрещено. Если грим пачкается, спортсменка не будет допущена на сцену. Искусственные красители для тела и продукты для автозагара могут быть использованы только при условии, что они применяются по меньшей мере за двадцать четыре часа до полуфиналов. Профессиональные методы нанесения загара (аэрография загара, спрей для загара) могут применяться только при условии, что они нанесены квалифицированным персоналом профессиональных компаний. Блёстки, блеск, стразы, жемчуг или золотистая окраска запрещены независимо от того, применяются они отдельно или входят в состав тонирующего лосьона или крема.

6.5 Главный Судья IFBB или делегированное им должностное лицо имеет право принимать решение о соответствии одеяния спортсменки критериям, установленным в Правилах и приемлемому уровню эстетических норм. При несоответствии участница может быть дисквалифицирована.

Пункт 7: Полуфинал. Подсчёт оценок отборочного раунда.

7.1 Подсчёт оценок отборочного раунда:

1. В этом раунде судьи будут оценивать общий вид телосложения участниц – пропорции, симметрию, баланс, форму и тонус кожи. Подробнее о критериях оценки Woman's Fit Model описано в статье 10 настоящего раздела.

Подсчёт оценок отборочного тура происходит следующим образом:

2. При наличии более 15 участниц судьи выберут 15 лучших, поставив «X» напротив их номеров в форме 1 «Отборочный раунд (Судьи)». Решение о необходимости проведения отборочного раунда принимает Главный Судья IFBB.
3. Используя форму 2 «Отборочный раунд (статистики)», статистиками будут внесены оценки судей, а затем подсчитаны баллы для выбора 15 лучших участниц.
4. Если две или более спортсменки, конкурирующие за входение в ТОП-15, имеют одинаковое количество набранных баллов, они будут вновь приглашены на сцену для повторного сравнения судьями в четырёх позах.

5. Только 15 лучших участниц проходят далее для участия в раунде 1.

Пункт 8: Полуфинал. Презентация раунда 1.

Раунд 1 не проводится, если в категории заявлено менее 6 участниц. Решение принимает Главный Судья и объявляет его после официальной регистрации.

8.1 Презентация раунда 1:

1. Вся категория приглашается на сцену и выстраивается в одну линию в порядке номеров.
2. Весь состав участниц делится на две равные по количеству группы и располагается на сцене так, что одна группа находится в левой части сцены, другая – в правой. Центральная часть сцены остаётся открытой для сравнения.
3. В порядке номеров и в количестве не более восьми спортсменок одновременно каждая группа вызывается в центр сцены для сравнения в четырёх позах (четыре поворота). Выполнив каждую четверть поворота, участница останавливается неподвижно.
4. Эти предварительные сравнения необходимы судьям для принятия решения о том, какие участницы будут принимать участие в дальнейших сравнениях. Подробное описание Women's Fit Model можно найти в Приложении 1 к настоящему разделу.
5. После этого все судьи представляют свои индивидуальные записи о сравнении ТОП-5 спортсменок Главному Судье IFBB. Основываясь на них, Главный Судья формирует состав участниц первого сравнения. Число спортсменок в сравнении определяется Главным Судьёй, но не менее трёх и не более восьми участниц в одном сравнении.
Далее Главный Судья может попросить судей представить индивидуальные записки для второго сравнения следующих пяти спортсменок. Главный Судья будет формировать последующие сравнения, пока все участницы не примут участие в сравнении минимум один раз. Общее количество сравнений определяется Главным Судьёй IFBB.
6. Все индивидуальные сравнения выполняются в центральной части сцены.
7. В индивидуальных сравнениях раунда 1, сформированных Главным Судьёй IFBB, участницы должны выполнить четыре обязательных поворота (позы), как это описано в Пункте 5, подпункт 5.2
8. После завершения последнего сравнения все участницы должны выстроиться в один ряд в порядке возрастания номеров, прежде чем покинуть сцену.

Пункт 9: Полуфинал. Подсчёт очков раунда 1.

9.1 Подсчёт очков раунда 1 проводится следующим образом:

1. Используя форму 3 «Индивидуальные распределения мест судьями (Полуфинал)», каждый судья присуждает участницам места с 1 по 15, гарантируя, что две или более участниц не получают одинаковых мест. Судьи могут использовать форму 4 «Персональные заметки судей» для записи своих оценок каждой из участниц.
2. Статистики собирают Форму 3 у судей, а затем переносят данные в Форму 5 «Оценочный лист (статистики)». Ими будут отброшены две самые высокие и две самые низкие оценки (если судей девять) или одна самая высокая и одна самая низкая (если судей менее девяти) для каждой из участниц. Сумма оставшихся пяти оценок заносится в графу «Раунд 1. Результат» и «Раунд 1. Места». Участнице, набравшей наименьшее количество баллов, присуждается 1-е место, в то время как участнице с наибольшим количеством баллов – 15-е.
3. При возникновении равного счёта в графе «Раунд 1. Результат» **ПОБЕДИТЕЛЬ** определяется методом «сравнительного счёта» результатов.
Примечание: процедура метода «сравнительного счёта»:
Каждая индивидуальная судейская оценка сравнивается «колонка за колонкой». Над колонкой у спортсменки с меньшей суммой баллов ставится точка. В расчёт берутся оценки всех девяти судей (за исключением альтернативных судей). Для каждой участницы подсчитывается количество точек. Участница с большим количеством точек получает более высокое место.
4. ТОП-6 участниц проходят в финал с нулевым количеством оценок.
5. ТОП-6 участниц будет объявлен после окончания полуфинала.

Пункт 10: Полуфинал. Оценки раунда 1.

10.1 Раунд 1 оценивается с учётом следующих критериев:

1. Судья должен сначала оценить общий вид участницы, всё телосложение в целом. Затем оценка учитывает общее физическое развитие и форму, баланс, пропорции и симметрию, состояние кожи и её тонус, причёску и красоту лица, способность уверенно представить себя на сцене, уравновешенность, грация и общее впечатление от участницы.
2. Телосложение не должно быть ни слишком мускулистым, ни слишком худым. Как чрезмерно мускулистые, так и чрезмерно худые участницы получают худшую оценку.

Пункт 11: Финал. Процедуры и одежда.

11.1 ТОП-6 спортсменок после полуфинала проходят в Финал, который состоит из двух раундов:

1. Раунд 2: Дефиле и позирование в поворотах.
2. Раунд 3: Индивидуальная презентация в вечернем платье.

11.2 Одежда для раунда 2 должна соответствовать тем же критериям, что и одежда для раунда 1 (см. Пункт 6).

Примечание: участницы могут использовать одежду, отличную раунда 1, тем не менее, она должна по-прежнему соответствовать стандартам, описанным в Пункте 6 и эстетическим нормам.

Пункт 12: Финал. Презентация раунда 2.

12.1 Процедура презентации раунда 2 следующая:

1. ТОП-6 участниц финала приглашаются на сцену в порядке номеров, где они будут сравниваться в дефиле:
 - участница выходит на центр сцены, останавливается и принимает фронтальную позицию.
 - участница поворачивается вправо и делает 3 шага, останавливается и принимает фронтальную позицию, а затем заднюю.
 - участница поворачивается вправо, делает 6 шагов в другую сторону, останавливается и принимает фронтальную, а затем заднюю позицию.
 - участница возвращается на заднюю часть сцены и становится в линейку других участниц.
2. ТОП-6 финалисток выходят на центр сцены и выстраиваются в одну линию в порядке номеров.
3. Главный Судья IFBB или главный по сцене даёт команду для выполнения четырёх поворотов, расставив участниц вначале в порядке возрастания номеров, затем в обратном порядке. Приняв каждую позицию, участницы должны встать неподвижно.
4. Сравнение в обязательных позах (поворотах) осуществляется следующим образом:
 - Фронтальная позиция: участницы становятся, опираясь одной рукой на бедро, одна нога немного отставлена в сторону.
 - Четверть-поворот направо: участницы выполняют первый четверть-поворот направо. Они становятся левой стороной к судьям, верхняя часть тела слегка повернута в сторону судей, взгляд также направлен на судей. Правая рука лежит на правом бедре, левая рука удерживается немного сзади от центральной линии тела, ноги расположены произвольно, но не вместе.
 - Четверть-поворот назад: участницы выполняют следующий четверть-поворот вправо и теперь расположены спиной к судьям. Участницы должны стоять прямо, одной рукой опираясь на бедро, одна нога немного отставлена в сторону. Участницам не разрешается поворачиваться к судьям верхней частью тела, они должны быть обращены в сторону задней части сцены во время сравнения.
 - Три шага вперёд: после команды Главного Судьи или главного по сцене участницы должны сделать три шага вперёд по направлению к задней части сцены. Затем они останавливаются и фиксируют заднюю позицию.

- Четверть-поворот направо: участницы выполняют следующий четверть-поворот направо, теперь они обращены правой стороной к судьям, верхняя часть тела слегка повернута в сторону судей, взгляд направлен на судей. Левая рука расположена на левом бедре, правая рука опущена вниз и немного смещена от центральной линии тела, ноги расположены произвольно, но не вместе.
 - Четверть-поворот вперёд: участницы выполняют последний четверть-поворот вправо и принимают фронтальную позицию.
 - Три шага вперёд: после команды Главного Судьи или главного по сцене участницы должны выполнить 3 шага вперёд по направлению к передней части сцены, затем остановиться и принять фронтальную позицию.
5. Подробное описание поворотов приведено в Приложении 1 к настоящему разделу.
6. Главный по сцене меняет порядок участниц, а Главный Судья даёт команды для повторного выполнения позирования.
7. По завершении позирования участницы по команде покидают сцену.

Пункт 13: **Финал. Подсчёт оценок раунда 2.**

13.1 Подсчёт оценок раунда 2 происходит следующим образом:

1. Судьи, используя Форму 6 «Индивидуальное распределение мест судьями (Финал)», применяя те же критерии оценки, что и во время судейства раунда 1, распределяют места участниц с 1-го по 6-е, не присуждая двум участницам одинаковых мест.
2. Статистики собирают Форму 6 у судей и переносят данные в Форму 5 «Оценочный лист (Статистики)». Ими отбрасываются две самые высокие и две самые низкие оценки (если судей девять) и одна самая высокая и одна самая низкая оценка (если судей менее девяти) для каждой участницы, оставшиеся пять оценок суммируются и их результат заносится в колонку «Раунд 2. Результат». Сумма баллов, набранных в полуфинале, в финале в расчёт не принимается. Каждая участница начинает участие в финале с «нулевой отметки».
3. Одинаковое количество набранных баллов участницами не требует никаких дополнительных действий, поскольку результаты колонки «Раунд 2. Результаты» и «Раунд 3. Результаты» затем будут суммироваться и заноситься в графу «Финальная оценка».

Пункт 14: **Финал. Оценки раунда 2.**

14.1 Оценка раунда 2:

- Раунд 2 оценивается, опираясь на критерии, описанные в Пункте 10 (Оценка раунда 1).
Более подробно в Приложении 1 к настоящему разделу.
- Судьи должны гарантировать, что каждый раунд оценивается «свежим» взглядом и обеспечить возможность всем участникам получить справедливую оценку на основе их выступления в этом раунде.

Пункт 15: **Финал. Презентация раунда 3.**

- 15.1 ТОП-6 финалистов приглашаются на сцену в порядке номеров для презентации в вечернем платье. Каждая участница имеет для презентации 45 секунд и может произвольно передвигаться по сцене.
1. Вечернее платье должно быть длиной до пола и должно покрывать нижнюю половину тела. Изысканность имеет значение! Всем участницам разрешён выбор платья на их усмотрение.
 2. Толщина подошвы может быть максимум 1 см, а высота каблука должна быть не более 12 см. Каблук-платформа категорически запрещен.
 3. Разрешены ювелирные украшения (по выбору участницы).

Пункт 16: **Финал. Подсчёт очков раунда 3.**

16.1 Подсчёт очков раунда 3 происходит следующим образом:

1. Судьи, используя Форму 6 «Индивидуальное распределение мест судьями (Финал)» размещают участниц с 1-го по 6-е место, не присуждая двум спортсменкам одинаковых мест.

2. Статистики собирают Форму 6 у судей и переносят результаты в Форму 5 «Оценочный лист (статистики)». Ими будут отброшены две самые высокие и две самые низкие оценки (если судей девять) или одна самая высокая и одна самая низкая оценка (если судей менее девяти) для каждой участницы. Оставшиеся пять оценок суммируются, а результат заносится в графу «Раунд 3: Результат».
3. Статистики суммируют данные из граф «Раунд 2. Результат» и «Раунд 3. Результат» и выводят окончательный балл и итоговое место. Баллы от полуфинала (раунд 1) не принимаются во внимание в финале. Каждая участница начинает участие в финале с «нулевой отметки». Участнице с наименьшим итоговым счётом присуждается 1-е место, в то время как участнице с наивысшим итоговым счётом - 6-е место.
4. В случае «ничьей» в раунде 3 не требуется никаких дополнительных действий, поскольку результаты раунда 2 и раунда 3 суммируются и выводится «окончательный счёт».
5. В случае «ничьей» при подсчёте финальных оценок, в первую очередь рассматриваются результаты раунда 2 («Раунд 2. Результаты»). Если конфликт оценок всё же существует, то применяется метод «сравнительного счёта» на основе графы «Раунд 2. Результаты» (Пункт 13, подпункт 4).

Пункт 17: Финал. Оценки раунда 3.

17.1 Оценки раунда 3.

Все участницы должны производить благоприятное впечатление, быть уравновешенными, элегантными и изысканными. Судьи будут оценивать платье и то, насколько оно подходит участнице (цвет, стиль), так же, как и презентацию участницы.

Пункт 18: Финал. Церемония награждения.

18.1 Церемония награждения.

ТОП-6 финалисток в вечерних платьях и туфлях на высоком каблуке будут приглашены на сцену для участия в церемонии награждения. Ведущий церемонии будет объявлять номер, имя и страну участниц в порядке с 6-го места по 1-е. Президент IFBB или официальный представитель IFBB в сопровождении другого должностного лица предложит участницам принять участие в церемонии награждения и вручит медали IFBB и/или награды. После вручения награды обладательнице 1-го места прозвучит гимн страны победительницы (укороченная версия).

После того, как отзвучит национальный гимн, финалистки должны оставаться на сцене в течение некоторого периода времени для фотосессии и следовать указаниям Главного Судьи или главного по сцене. Во время церемонии награждения участницам не разрешено показывать флаг своей страны.

Участницы должны прослушать объявление мест, получить свои медали и/или награды и принимать участие в церемонии награждения до её окончания (фотосессия).

Участница, которая нарочито проявит несогласие и/или покинет сцену до окончания церемонии награждения, может быть дисквалифицирована. Подробное описание церемонии награждения доступно в Разделе 1: Общие правила, пункт 16.

Пункт 19. Финал: Абсолютная категория и победители.

19.1 Сравнение в абсолютной категории происходит следующим образом:

1. Сразу после церемонии награждения последней категории Fit-Models победители категории в вечерних платьях и туфлях на высоком каблуке будут выстроены в одну линию в порядке номеров.
2. Главный Судья IFBB даёт команду участницам выйти на сцену для сравнения в обязательных позах в порядке номеров, а затем в обратном порядке.
3. По завершении сравнений в участницы должны по команде покинуть сцену.
4. Судьи, используя Форму 6 «Индивидуальные оценки судей (Финал)» присуждают каждому участнику место, гарантируя, что двум участникам не будет присуждено одинаковое место.
5. Используя Форму 5 «Оценочный лист (Статистики)», статистики отбрасывают две самые высокие и две самые низкие судейские оценки (если судей девять). Остальные

оценки суммируются и заносятся в «Оценки абсолютной категории» и «Места абсолютной категории».

6. В случае «ничьей» в «Оценках абсолютной категории» **ПОБЕДИТЕЛЬ** определяется методом «сравнительного счёта» этой категории.

7. Президент IFBB или официальный представитель IFBB объявит абсолютную чемпионку и вручит ей **ПРИЗ**, предоставленный Национальной Федерацией-организатором.

Пункт 20: **Классификация командных результатов и награждение.**

20.1 Лучшая национальные команда:

При определении лучшей национальной команды учитываются только результаты участниц Команды-А. Подробнее порядок классификации команд доступен в Разделе 1: Общие правила, пункт 18.

Главные делегаты или менеджеры команд ТОП-3 стран принимают награды для своих стран.

Публикация окончательных результатов - в соответствии с Разделом 1: Общие правила, пункт 18.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОПИСАНИЕ ПОВОРОТОВ WOMEN'S FIT MODEL. ВВЕДЕНИЕ:

Судьи оценивают участниц на протяжении всего времени их нахождения на сцене. Оценивается общий образ, позирование, женственность и уверенность в себе. Это актуально для всех сравнений, выполняет ли участница дефиле в финале, стоил ли она в линейке других участниц или выполняет поворот. Стоя в линейке, участницы не должны принимать напряжённую позу, демонстрируя мускулатуру.

Расслабленная позиция в линейке означает, что участница будет:

- стоять прямо лицом к судьям, опираясь одной рукой на бедро, немного отставив в сторону одну ногу, второе плечо расслабленно свисает, или
- стоять, слегка повернувшись левой стороной к судьям, так чтобы номер участницы был отчётливо виден, правая рука расположена на бедре, левая нога немного отставлена в сторону.

Голова и взгляд направлены вперёд, плечи отведены назад, грудь вперёд, живот подтянут.

По команде Главного Судьи IFBB участницы, стоящие в линейке, должны принять фронтальную позицию.

ПОВОРОТЫ.

Участницы, которые не в состоянии принять эти позиции, получают предупреждение, которое означает, что оценка будет снижена. Выполнив очередной поворот, участницы должны зафиксировать позу, застыть неподвижно.

Фронтальная позиция.

Участницы должны стоять прямо, голова и взгляд в одном направлении с телом. Одна рука опирается на бедро, одна нога немного отставлена в сторону. Вторая рука свободно свисает вдоль тела, слегка отставлена в сторону с открытыми ладонями и эстетичной конфигурацией пальцев. Колени согнуты, живот подтянут, грудь вперёд, плечи отведены назад.

Четверть оборота вправо (левая сторона обращена к судьям).

Участницы выполняют первый поворот направо. Они будут обращены левой стороной к судьям, верхняя часть тела немного повернута в сторону судей, взгляд направлен на судей. Правая рука находится на правом бедре, левая рука направлена вниз и слегка назад от центральной линии тела, ладонь открыта, пальцы сконфигурированы эстетично. Левое бедро слегка приподнято, левая нога (ближняя к судьям) слегка согнута в коленном суставе и смещена вперёд на несколько сантиметров, опирается на пальцы.

Четверть оборота направо (спиной к судьям).

Участницы должны выполнить следующий поворот направо и встать спиной к судьям. Они должны стоять прямо, не отклоняя вперёд верхнюю часть тела. Одна рука расположена на бедре, одна нога немного смещена в сторону, вторая рука свисает вдоль

тела, слегка отставлена в сторону, ладонь открыта, пальцы сконфигурированы эстетично. Колени разогнуты, живот втянут, грудь вперёд, плечи отведены назад.

Нижняя часть спины должна иметь естественный изгиб или лёгкий лордоз, верхняя часть спины прямая, голова приподнята. Участницам не разрешается во время этой позы поворачиваться к судьям верхней частью тела, участница должна быть обращена к задней части сцены в течение всей процедуры сравнения этой позиции.

Четверть-поворот направо (правая сторона обращена к судьям).

Участницы должны выполнить следующий поворот направо, повернувшись правой стороной к судьям. Верхняя часть тела должна быть слегка повернута в сторону судей, взгляд направлен на судей. Левая рука расположена на правом бедре, правая рука свисает вниз и слегка отставлена назад от центральной линии тела, ладонь открыта, пальцы сконфигурированы эстетично. Правое бедро слегка приподнято, правая нога (ближняя к судьям) слегка согнута в коленном суставе и отставлена вперёд на несколько сантиметров, опора на пальцы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: КАК ОЦЕНИВАЕТСЯ FIT-MODEL.

При проведении сравнений принимается во внимание телосложение участницы в целом. Оценка формируется на основе общего впечатления от телосложения, в расчёт принимается причёска, макияж и красота лица, общая форма и красота линий тела.

Оценивается презентация сбалансированного, пропорционального и симметрично развитого тела, состояние и тонус кожи, способность спортсменки уверенно представить себя на сцене, её грациозность и самообладание. Поскольку развитие мускулатуры и качество мышц не оцениваются, судьи должны отдавать предпочтение участницам с гармоничным, пропорциональным, классическим женским телосложением, хорошим позированием, правильной анатомической структурой (общей структурой тела, правильным изгибом позвоночника, хорошим соотношением конечностей и туловища, прямыми ногами, а не Х-формы и не О-формы).

Вертикальные пропорции (соотношение длины ног к длине туловища) и горизонтальные пропорции (соотношение ширины бёдер и талии к ширине плеч) являются ключевыми факторами.

Все части тела должны быть упругими и иметь хорошую форму при минимальном количестве подкожного жира. Телосложение не должно быть слишком мускулистым, не чрезмерно худым и «сухим». Слишком мускулистым и слишком худым участницам оценки будут снижены.

При проведении сравнений оценивается также плотность и тонус кожи. Кожа должна быть гладкой и иметь здоровый вид, без целлюлита. Причёска и макияж должны дополнять общее впечатление от выступления спортсменки.

Судейская оценка спортсменки включает в себя всю презентацию в целом, начиная с момента выхода участницы на сцену и до того момента, как она покинет сцену. В течение всего этого времени участница оценивается с акцентом на здоровое и гармоничное, сбалансированное телосложение и общую привлекательность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3: КАК ВЫПОЛНЯЕТСЯ И ОЦЕНИВАЕТСЯ ДЕФИЛЕ.

Дефиле выполняется следующим образом:

- участница выходит на центр сцены, останавливается и принимает фронтальную позицию
- участница поворачивается направо и проходит 3 шага по сцене, останавливается и принимает переднюю, а затем заднюю позицию.
- участница поворачивается направо и проходит 6 шагов в другую сторону сцены, останавливается, принимает переднюю позицию, затем заднюю.
 - участница возвращается в линейку на задней части сцены.

Судьи оценивают, насколько хорошо участница умеет показать своё телосложение в движении. Во время передвижения по сцене оценивается умение спортсменки преподнести себя в изящной манере. Темп, элегантность движений, жестов, «зрелищность»

выступления, личность и харизма, обаяние, а также чувство ритма играют определённую роль в окончательном распределении мест каждой из участниц.